

Развивающие занятия по актёрскому мастерству,
в рамках проекта «Театр. Клуб».
Тема: «Взаимодействие и общение на сцене».
Методист Толкунова О.А.



«Актёр всегда должен делиться
между двумя объектами, а именно:
между тем, с кем он говорит,
и между своими слушателями»

И.В.Гёте

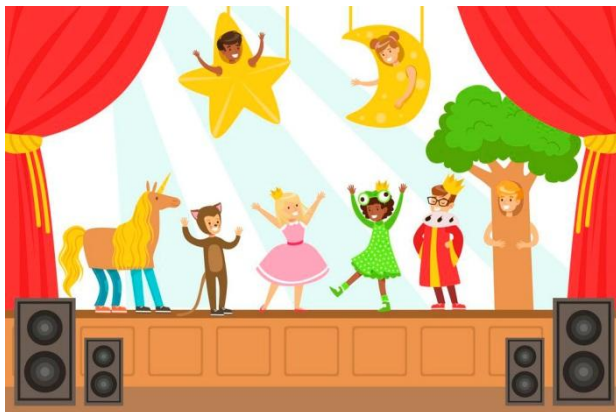
Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим об основном виде сценического действия - взаимодействие на сцене. Взаимодействие – это постоянное общение с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами актёра во время спектакля. Именно навыки сценического взаимодействия помогают артисту достигнуть главной цели творческого процесса - раскрыть идею постановки и характеры действующих лиц.

В театральном искусстве существует понятие «объект», которое обозначает что-то, на чем в данный момент сосредоточено внимание актёра. Объектом может быть человек или предмет. К.С. Станиславский считал, что взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с неодушевленными или воображаемыми объектами. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Проявление отношения к объекту - это общение. Непрерывное и взаимное общение крайне необходимо актерам. Общение - действие двустороннее. Если один из партнеров меняет свое поведение в роли, другой должен немедленно заметить это и также внести изменения в свои действия. А возможно это лишь тогда, когда общение будет непрерывным.

Как в жизни, так и на сцене человек не может ни одной секунды обходиться без общения — внутреннего или внешнего. Именно общение связывает всех людей, мысли, вещи, предметы и явления.

К.С. Станиславский выделял несколько видов общения:



- общение с самим собой (монолог и т. д.);
- прямое общение (диалог с партнером);
- коллективное общение;
- общение с мнимым (отсутствующим объектом).

Ребята, залогом успешного общения и взаимодействия актёров на сцене являются:

- восприятие и отдача;
- внимание;
- переживание и представление.

Восприятие есть основа всего на сцене. Ошибки в восприятии влекут за собой ошибки во всем остальном. В жизни мы все время что-то воспринимаем. Это происходит само собой, без подготовки и каких-либо размышлений. Таким же процесс восприятия должен быть и на сцене: произвольным и вытекающим из необходимости жизни среди всех обстоятельств пьесы.

К.С. Станиславский утверждал, что внимание для актёра — это калитка к творчеству, ко всякому чувству. Без внимания немислим ни один даже самый короткий момент пребывания актёра на сцене; внимание должно быть активизировано в течение всего периода работы над ролью, где бы эта работа ни происходила: в репетиционном зале, дома, на улице, в библиотеке. Словом, сценическое творчество постоянно требует полной сосредоточенности всей внутренней и физической природы артиста.

Искусство представления - воспроизведение готовых чувств, внешний рисунок роли. Суть техники в том, что в процессе работы над собой, самостоятельных занятий и репетиций актёр переживает настоящие эмоции, запоминает их и на основе этого создаёт форму их проявления. Во время спектакля он использует эту готовую форму.

Искусство переживания – это техника требует, чтобы актёр каждый раз испытывал настоящие чувства, находил внутреннюю мотивацию и объяснения действий своего персонажа и «переживал» их «здесь и сейчас».



Дорогие друзья, мы разобрали особенности взаимодействия и общения актёров на сцене, теперь предлагаю перейти к практической части занятия! Перед вами несколько упражнений, как обычно для их выполнения вам понадобится большое зеркало или помощь кого-то из вашей семьи. Желаю удачи!

Упражнение 1.

Ребята, перед выполнением упражнения, вам необходимо заранее подготовить для себя стул. Представьте, что это не стул, а трон, пенек, кресло, пригорок или обрыв. Я предлагаю несколько обстоятельств, при которых вам нужно сесть на некую возвышенность.

Итак, предлагаемые обстоятельства:

- ✓ *это трон, и вы садитесь на него, чтобы подписать важный указ;*
- ✓ *это пенек, и вы сильно устали;*
- ✓ *вы пчелки и сели на цветок;*
- ✓ *наездник на лошади.*



Упражнение 2.

Ребята, для выполнения следующего упражнения, вам понадобится помощь друга, брата или сестры, мамы или папы. Упражнение называется «Зеркало» - самое популярное среди начинающих актёров. Вам нужно встать друг напротив друга и чётко повторить движения вашего напарника. Движения должны быть непрерывны и разнообразны.

Упражнение 3.

Ребята, далее предложено несколько импровизированных ситуаций. Ваша задача обыграть их, взаимодействуя с предметами в комнате. Используйте как можно больше предметов, не зависимо от их размера и назначения. Итак, предлагаемые ситуации:

- ✓ *Вы собираетесь на день рождения друга.*
- ✓ *Вы оказались в волшебной стране.*
- ✓ *Вы – собака, которая осталась одна дома.*

Дорогие друзья, спасибо за внимание и до новых встреч!