

Развивающие занятия по актёрскому мастерству,
в рамках проекта «Театр. Клуб».
Тема: «Основы сценического грима»
Методист Толкунова О.А.

Здравствуйте!

Дорогие друзья, наверняка вы знаете, что корни театрального искусства уходят глубоко в прошлое. Театр зародился в древней Греции, активно развивался и расширялся. В



наши дни театр многогранный и разнообразный. Поэтому существует множество приёмов с помощью которых актёр может более точно передать образ своего персонажа. Зачастую для полного перевоплощения, актёры пользуются сценическими атрибутами, костюмами и гримом.

Ребята, сегодня мы подробно разберём особенности и отличия грима от обычного макияжа. Гримировальное искусство – дополнительный инструмент, помогающий актеру максимально точно передать режиссерский замысел зрителю. В современном театральном искусстве грим чрезвычайно многообразен. Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его пластической трактовки образа. В отличие от макияжа, грим не существует сам по себе. У него нет цели «добиться максимальной похожести» или поразить своей сложностью. Если режиссер считает, что грим может отвлечь зрителя от актерской игры или сюжета, то он может быть упрощен.

Например, если играя переживания, человек может бледнеть и краснеть, то нельзя скрывать эту способность за толстым слоем румян.



ГРИМ (франц. *grime*, от староитальянского *grimo* – морщинистый) - искусство изменять внешность актера в соответствии с требованиями исполняемой роли.



Виды грима:

+ **возрастной** (искусственное старение или омоложение лица, когда реальный возраст актера не соответствует возрасту персонажа);

+ **национальный** (связан с расовыми и национальными особенностями персонажа);



+ **исторический** (внешность персонажа корректируется в соответствии с канонами или особенностями конкретной историко-социальной среды спектакля);



+ **портретный** (изображение конкретного узнаваемого исторического лица – Петр I, А.С. Пушкин, В.И. Ленин и т.д.);

+ **характерный** (для отражения ярких особенностей внешности или психологического склада персонажа в зависимости от его характера).

Существуют два основных технических приема гримирования. Каждый из них базируется на конкретном изучении пластических особенностей лица.

+ Живописный прием выполняют, используя гримировальные краски. Работа с красками во многом напоминает работу живописца. Соблюдают те же принципы, что и в живописи, так как в них много



общего. Цвет, светотень, линии играют важную роль, взаимодействуя между собой и дополняя друг друга. Так как жанр произведения (опера, оперетта, драма, цирк, эстрада)

оказывают определенное влияние на выбор грима, то характер грима меняется. В цирке и на эстраде можно использовать линейные гримы, которые иногда называют условными. Они отличаются тем, что в них отсутствует плоскостно-живописная выразительность, нет четкого выражения объемных форм, а лишь графичность изображения. Цвет используется в чистом виде, без оттенков и переходов из одной тональности в другую.



✚ Скульптурно-объемный прием грима отличается от живописного тем, что в нем, кроме красок, используют наклепки, наклейки, аппликации, подтяжки, постижерные изделия. В его выполнении много общего с работой над скульптурой, прежде всего, стремление к передаче объемной формы. Используя скульптурно-объемный прием грима, можно изменить лицо до полной неузнаваемости, чего нельзя сделать в живописном приеме. В скульптурно-объемном приеме используют

разнообразные материалы: вату, папье-маше, кожу, пробку, пластиковые детали, постижерные изделия. Особенно наглядно это может проявиться при гримировании сказочных персонажей в спектаклях-сказках, феерических и цирковых представлениях.

Гриму, как процессу творческого характера, должны соответствовать определенные условия.

- ✚ Гримирование проводится в комнате, где есть зеркала— лучше трельяжи, то есть зеркала с откидными боковыми крыльями, которые дают возможность проверять работу и видеть лицо одновременно как анфас, так и в профиль.



- ✚ Важнейшим элементом в процессе гримирования является *правильное освещение* лица перед зеркалом. Для этого по бокам зеркала ставятся две настольные лампы. Источник света должен находиться на уровне лица гримирующегося.
- ✚ Перед началом гримирования следует *вымыть руки* с мылом или протереть одеколоном.

Для гримирования необходимо иметь: коробку гримировальных красок,



состоящую из основных цветов: общие телесные тона № 2 и 3 (чем меньше цифра, тем светлее цвет общего тона); и теньевые: два красных (светлый и темный), коричневый, синий или голубой, желтый, белый, черный и цвет загара; вазелин медицинский (белый или желтый); пудру

сухую рашель и белую; сухие румяна (для нанесения дополнительного румянца после запудривания грима); вату (гигроскопическую); пуховку; заячью лапку; лигнин (мягкая медицинская бумага); салфетку, марлю или чистую тряпочку для снятия грима; полотенце; мастику для наклепок (гумоз); клей для грима (спиртовой лак) — для приклейки волосяных изделий,

подтягивания носа и глаз; шифон, эксельсиор или шелк-сито — для подтягивания носа, глаз и заклейки рубца лба у париков; кисточки для клея мягкие № 8—10 и мягкие колонковые № 3—6 для подводки глаз, бровей, носа, губ, морщин и складок лица; волосяные изделия— готовые парики, бороды, усы и крепе; расческу, ножницы и щипцы для завивки волос. Весь комплект гримировальных принадлежностей и инструментов должен содержаться в чистоте и располагаться перед зеркалом в определенном, наиболее удобном для работы порядке.



Дорогие друзья, сегодня мы познакомились с основными видами театрального гримирования и его особенностями. Подробно разобрали разницу между гримом и обычным макияжем, а так же выяснили, в каких условиях следует работать профессиональным гримерам. На следующем занятии мы перейдем к практической части. Вместе попробуем создать образ персонажа, с помощью одной из техник грима.

А пока я прощаюсь с вами и говорю, до свидания!