

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»**

**Художественно – продуктивная деятельность как средство духовно-
нравственного развития детей**

Автор:

педагог дополнительного образования

Н.В. Васильева

Введение. Проблема духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения является ключевой как для отечественной педагогики, так и для культуры Российской Федерации в целом. Современные дети, учащаяся молодёжь, как никогда, нуждаются в духовно-нравственной опоре, наставничестве, вдохновляющем примере, знакомстве с классическими образцами православной культуры, соответствующих исконной русской ментальности [1; 2; 3; 4; 5; 6]. В этой связи, возрождение и развитие духовных традиций приобретает особую актуальность.

На наш взгляд, влияние православия на духовно-нравственное развитие как Тамбовщины, так и России в целом, сегодня переосмысливается. Православие в нашей стране приняли далеко не одни только этнические русские, но и подавляющее большинство наций и народностей, населяющих государство. Поэтому в процессе воспитания необходимо учитывать, что каждый соотечественник – во всяком случае, тот, кто считает себя гражданином России, даже если он атеист – должен оставаться культурным наследником тысячелетней православной традиции.

Дошкольный, младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для развития духовно-нравственных качеств. Вместе

с тем, наблюдается утрата семьёй функций ведущего института в системе духовно-нравственного воспитания.

Обсуждение результатов. На протяжении ряда лет в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей г. Тамбова (далее МБУДО ЦДОД) действует детское объединение «Основы православной культуры» для детей дошкольного возраста.

Опросы, проводимые педагогом-психологом нашей образовательной организации, показывают, что молодых родителей, обращающихся в детские объединения МБУДО ЦДОД дошкольного и младшего школьного возраста, условно можно разделить на три группы. Первая – те, кто считает главным своим родительским долгом и обязанностью «накормить, одеть, обууть ребенка», «остальное само придет». Вторая группа: те, кто направляет все усилия, чтобы дать детям образование, развить их таланты и способности, но при этом готовы всецело и круглосуточно «вручать» своё «чадо» в руки репетиторов и педагогов, используя обучение в центре дополнительного образования как своеобразную «камеру хранения». Третья группа родителей стремится разносторонне развить личность ребёнка и активно участвовать в этом процессе, но не имеет достаточно опыта совместной созидательной деятельности.

Очевидным становится противоречие между тем, что семья должна нести в себе традиции и обычаи, а именно: приобщать, на начальном уровне, к духовным идеалам, служить нравственным образцом, с одной стороны, и тем, что молодые родители испытывают затруднения в приобщении детей к православной культуре, не обладают элементарными знаниями и духовным опытом, с другой стороны. Не редко родители не умеют в доступной форме объяснить детям разницу в понятиях «добро» и «зло»; с трудом могут организовать совместный досуг, не прибегая к помощи аниматоров, современных гаджетов, специально обученных людей. Данный факт приводит к семейной разобщенности, нежеланию детей пребывать дома, к отсутствию духовных связей и послушания.

Подавляющее большинство родителей, записавших своих детей на обучение в детское объединение «Основы православной культуры», относятся к возрастной категории до 30 лет (74%) и приводят для занятий в объединении первого ребёнка. Около 20 % родителей учащихся объединения – в возрастном диапазоне от 30 до 35 лет.

В соответствии с «Концепцией молодежного служения Русской Православной Церкви» данный возрастной диапазон отнесён к категории «молодёжь» [4]. Анализируя результаты опроса родителей, можно констатировать: выбор родителями детского объединения обусловлен, прежде всего, затруднениями в приобщении детей к азам православия; более половины родителей - респондентов подчеркнули, что без азов православной культуры невозможно воспитать ребёнка как целостную (духовно-нравственную) личность. Более 60% ответили, что осознают особую роль православной культуры в истории становления нашего государства, но сами посещают храмы от случая к случаю и редко, либо никогда не участвуют в Таинствах русской православной церкви вместе с детьми.

Таким образом, выявлена актуальность и необходимость оказания помощи в приобщении к православной культуре не только детей, но и их молодых родителей, их духовно-нравственному развитию в условиях учреждений дополнительного образования, возникла необходимость поиска нового содержания и наиболее эффективных форм духовно-нравственного воспитания и развития детей и молодёжи.

В нашем учреждении накоплен определённый опыт работы по проблеме духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи. Однако, до 2016 года, опыт не имел системного характера и представлялся в виде разрозненных информационно-теоретических блоков. В 2016-2017 учебном году инициативной группой педагогов был разработан педагогический проект «Сретенье. Семейные православные праздники» с целью развития духовно-нравственных качеств детей и молодых родителей через включение

их в совместные культурно - досуговые мероприятия. Основным принципом участия в проекте является добровольность.

Художественно-продуктивная деятельность – это главная составляющая рассматриваемого проекта, которая направлена на создание художественного продукта с заранее определёнными характеристиками. Именно в творческой деятельности можно наиболее полно раскрыть индивидуальность и творческий потенциал каждого человека, выявить его нравственные установки. В данном контексте система дополнительного образования имеет преимущества в сравнении с другими образовательными системами (смена видов деятельности, неформальность общения, комфортность обстановки, содержание занятий, исходя из интересов ребенка). Кроме того, система дополнительного образования, с одной стороны, более регламентирована в сравнении с деятельностью воскресных школ, с другой - имеет большой потенциал именно для организации творческого и воспитательного пространства. В учреждении дополнительного образования, в сравнении с детскими садами или школами, как правило, наиболее полно представлены различные направления в работе с детьми (художественно - эстетическое, техническое, социально-педагогическое, культурологическое и т.д.). Имеется возможность для достаточно быстрой корректировки программ в зависимости от меняющейся социокультурной реальности.

Новизна данного проекта заключается: в попытке реализации межпредметного подхода, обеспечивающего восприятие воспитанниками целостной картины мира; в идее создания единой системы взаимодействия педагогов, детей и родителей, позволяющей разносторонне развивать дошкольников через основы православной и народной культур.

Для эффективности творческого процесса педагогами – участниками проекта, в образовательные программы объединений был включен учебный материал, который знакомит учащихся с азами православной культуры, православного этикета, с историей важнейших праздников, с

сохранившимися образцами православного искусства в живописи, музыке, архитектуре и т.д. Кроме того, в рамках внеурочного времени предполагается проведение экскурсий в православные храмы г. Тамбова, посещение выставок мастеров тамбовской иконописной школы, праздников в действующем женском монастыре, общение со священнослужителями.

Как показала практика, самым ярким и запоминающимся событием для детей и их молодых родителей стали православные семейные праздники, которые проводились в рамках проектных мероприятий (Покров, Рождество Христово, Масленица, Пасха Христова).

При подготовке праздника каждое творческое объединение (студия изобразительного искусства, хореографические и вокальные коллективы, объединение «Основы православной культуры», фольклорный ансамбль, объединение «Компьютерные технологии», объединения декоративно-прикладного творчества) выбрали свои формы и содержание, близкое по виду деятельности, участия в празднике: организация выставок детских работ, разучивание специальных номеров, театрализованных сценок, соответствующих содержанию праздника.

Обязательное условие реализации проекта – совместное участие родителей в подготовке или в исполнении нового «творческого продукта». Особенностью праздников становится не просто развлечение, демонстрация концертных номеров, выставки детских работ на тему праздника, а образовательно – просветительская составляющая, раскрывающая историю и традиции православных праздников, возможность участия и последующего проведения в кругу семьи. Так, на празднике «Широкая Масленица», родители и дети узнали вариант проведения праздника без столь популярного языческого обряда «сжигание чучела Масленицы». Народные игры, аукцион рецептов блинов и их дегустация, традиции приглашения в гости родственников и обращение к ним согласно старинным родственным связям вызвали большой интерес. Важным моментом стал театрализованный

рассказ о том, что Масленица готовит людей к соблюдению Великого Поста и об особом значении Прощённого воскресенья.

Наблюдение за участниками проекта, фиксация динамики мотивационных изменений, оценка продуктов творческой деятельности детей, в том числе успешное участие в профильных конкурсах, дает основание констатировать, что выбранные формы и содержание мероприятий проекта, оказались эффективными.

Заключение. Итак, получение реального положительного опыта совместной художественно - продуктивной деятельности детьми и взрослыми, их соприкосновение с православной культурой, нравственными традициями нашей страны - наиболее эффективная форма духовно-нравственного развития и воспитания в системе дополнительного образования. Для успешной реализации проектов и программ духовно-нравственного содержания, на наш взгляд, необходимо соблюдать следующие правила:

- обеспечить семье возможность самоидентифицироваться как представителю русской православной культуры и традиции;
- создать эмоционально комфортные условия для включения обучающихся и родителей в полноправный диалог с непосредственными носителями православной культуры (священнослужителями, активными прихожанами, специалистами в области православного искусства);
- создать условия для вовлечения детей и молодёжи в созидательную художественно-творческую деятельность.

Список использованной литературы

1. Акутина, С. П., Николина, В. В. Взаимодействие педагогов и родителей в процессе воспитания духовно-нравственных ценностей старшеклассников // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2011. . – № 3 . – С.33 .
2. В доме Отца моего: Сборник статей о роли христианской семьи в религиозном воспитании ребенка. – М.: 2001. . – 304 с.
3. Захарченко, М.В. Духовно-нравственное воспитание в современной школе: смысл, значение и механизмы реализации // Духовно-нравственное воспитание в современной школе: концептуальные и методические аспекты: Сборник статей по итогам Международной конференции «Проблемы духовно-нравственного воспитания в современной школе»/ Под ред. А.О. Кравцова – Спб., . – 2014. – С.8 -12.
4. Концепция молодёжного служения Русской православной Церкви, стр. 1/ сайт Алтайской митрополии. Режим доступа URL: <http://www.altai-eparhia.ru> (дата обращения 12.06.2018).
5. Меньшиков, В.М. Православная культура и проблема российского воспитания и образования. – Курск, 2016. – 432 с.
6. Прокопенко, А.В. Значение православных ценностей в современной системе воспитания /Вестник Белгородского института развития образования. №2(8) 2018. . – С.123-127.

Данная статья была предоставлена для публикации в международном журнале «Вестник православных ученых», 2019