

Развивающие занятия по актёрскому мастерству,
в рамках проекта «Театр. Клуб».
Тема: «Пантомимы и инсценировки».
Методист Толкунова О.А.

Здравствуйте, дорогие друзья!

На прошлых занятиях мы выяснили, что любому актеру для выражения эмоций необходимо уметь владеть собственным голосом и телом. Эти навыки помогут



вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки. В театральном мире существует много видов сценических постановок. Сегодня мы подробно разберём пантомимы и инсценировки с применением имеющихся знаний по сценическому движению и речи.

Начнём с пантомимы. Элементы этого театрального вида постановки часто встречаются в народных танцах, распространены в современной актерской игре и широко применяются при обучении молодых артистов искусству игры на сцене.

Пантомима - вид сценического искусства, в котором главным художественным приёмом является пластическая выразительность актёра.

Виды пантомимы:

- ✚ танцевальная – используется в танцах многих народов;
- ✚ классическая – соединяет действие, музыку, стихи;
- ✚ акробатическая - сочетается с прыжками, жонглированием;
- ✚ эксцентрическая - строится на комической ситуации с использованием гротескового реквизита.

Дорогие друзья, мы рассмотрели основные понятия пантомимы, а теперь я предлагаю перейти к творческим заданиям. Для более эффективной работы вам нужно занять место у большого зеркала (желательно в полный рост).

Задание 1.

Используя мимику и разные части тела показать:

- ✓ «Я горжусь», используя плечи;
- ✓ «Я старый, больной человек», используя спину;
- ✓ «Мне это не нравится», используя нос;
- ✓ «Я слышу птицу», используя уши;
- ✓ «М-м-м, я люблю это варенье», используя рот.



Задание 2.

С использованием только рук и мимики показать:

- ✓ - стой на месте;
- ✓ - идем со мной;
- ✓ - до свидания;
- ✓ - давай помиримся;
- ✓ - я люблю тебя;
- ✓ - я боюсь!

Задание 3.

Используя мимику и пластику тела, показать следующие действия человека:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ✓ Укачивание ребенка; | ✓ Поливку сада; |
| ✓ Подметание пола; | ✓ Примерку новой шапки; |
| ✓ Вытирание пыли с мебели; | ✓ Чтение газеты; |
| ✓ Мытьё посуды; | ✓ Игру с котенком; |
| ✓ Пользование пылесосом; | ✓ Набор телефонного номера; |
| ✓ Сервировку стола; | ✓ Чистку туфель; |
| ✓ Развешивание белья; | ✓ Прогулку с собакой. |

Задание 4.

Используя мимику и пластику тела, показать следующие действия животного:

- ✓ щенок повредил себе ногу;
- ✓ умывание кошки;
- ✓ охота львицы;
- ✓ белка грызёт орешки;
- ✓ собака прячет кость;
- ✓ попугай в клетке;
- ✓ походка гуся;
- ✓ ленивец на ветке;
- ✓ хомяк делает запасы.



Молодцы, ребята! Я уверена, вы отлично справились с пантомимами. Продолжаем знакомиться с театральными постановками. Разберем понятие инсценировка. Инсценировка - это сценическое оформление литературного текста, закрепленного в определенной форме и не допускающего импровизации. Задача инсценировки – как можно точнее следовать за авторским замыслом, сохраняя идейный смысл, сюжет и, по возможности, стиль произведения.

Исходя из определения инсценировки, я предлагаю следующее творческое задание. Вам необходимо выучить текст любой басни и подготовить её инсценировку, используя все выразительные средства. Прилагаю, пример басни.

Иван Крылов «Кот и повар».

Какой-то Повар, грамотей,
С поварни побежал своей
В кабак (он набожных был правил
И в этот день по куме тризну правил),
А дома стеречи съестное от мышей

Кота оставил.

Но что же, возвратясь, он видит? На полу
Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,
Припав за уккусным бочёнком,
Мурлыча и ворча, трудится над
курчёнком.

«Ах, ты, обжора! ах, злодей!»

Тут Ваську Повар укоряет:

«Не стыдно ль стен тебе, не только что
людей?»

(А Васька всё-таки курченка убирает.)

Как! Быв честным Котом до этих пор,
Бывало, за пример тебя смиренства
кажут,—

А ты... ахти, какой позор!

Теперя все соседи скажут:

«Кот-Васька плут! Кот-Васька вор!

И Ваську-де, не только что в поварню,

Пускать не надо и на двор,

Как волка жадного в овчарню:

Он порча, он чума, он язва здешних мест!»

(А Васька слушает, да ест.)

Тут ритор мой, дав волю слов теченью,

Не находил конца нравоученью.

Но что ж? Пока его он пел,

Кот-Васька всё жаркое съел.

А я бы повару иному

Велел на стенке зарубить:

Чтоб там речей не тратить по-пустому,

Где нужно власть употребить.



Спасибо за внимание! До новых встреч!