Краткий материал для повторения и самостоятельного изучения по теме: «Техника прямого декупажа на стеклянной поверхности»

Для обучающихся по дополнительной образовательной программе социально-педагогической направленности

«Маленькие секреты дизайна»

Педагог дополнительного образования Касабова Е.В.

Возрастная группа: *10 -16 лет;*

**Цель:** профессиональная ориентация учащихся через освоение техники прямого декупажа на стеклянной поверхности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с основными этапами работы в технике декупаж;

- освоить основные технологические приемы изготовления изделий в технике декупаж;

**Развивающие:**

**-** развивать пространственные представления, образное видение (мышление);

-умение принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- умение различать способ и результат действия;

-развивать интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам самовыражения;

**Воспитательные:**

- Формировать мотивацию к саморазвитию и самообразованию;

- формировать способность ставить цель и строить жизненные планы;

 Введение

Среди современных видов рукоделия декупаж занимает одно из первых мест. Поскольку спрос рождает предложение, магазины для творчества полны всевозможными заготовками и материалами для декупажа на любой вкус и кошелек. Чаще всего начинающие мастерицы начинают свой путь в этом хобби со стеклянных заготовок. Почему? Все просто – заготовки для декупажа на стекле найдутся в любом доме – банки, тарелки, бутылки или вазы есть у каждой, уважающей себя, хозяйки, а в интернете часто можно найти пошаговые мастер-классы по декупажу стекла с фото.



**Особенности декупажа на стекле**

Несмотря на доступность декупажа на стекле, он имеет особенности, которые обязательно необходимо учесть при работе. Залогом качественной работы является подготовка поверхности – стекло надо хорошенько отмыть от загрязнений и обезжирить ацетоном или спиртом. Грунтовать можно и простым акриловым грунтом, и так называемым «составом для сложных поверхностей». Опытные мастера используют для этого грунтовки на основе алкидного растворителя. Один из самых удобных вариантов – аэрозольный грунт по металлу.

При использовании обычного акрилового грунта, перед обезжириванием поверхности стоит немного пройтись по ней наждачной бумагой. Тогда на стекле образуются мельчайшие царапины, которые усилят сцепление грунта с поверхностью.



Если первый слой подготовлен грамотно, дальнейшая работа со стеклом не отличается от работы с другими поверхностями. Стандартный набор для классического декупажа – картинка, акриловые краски и лаки. Из инструментов – синтетические кисти и поролоновые спонжи. Поскольку декупаж достаточно мокрое занятие, стоит заранее запастись бумажными полотенцами или чем-то, что хорошо впитывает воду.



**Прямой декупаж на стекле**

Декупаж на стекле делится на два вида: прямой и обратный. Деление это возможно благодаря самой яркой особенности стекла — его прозрачности. Прямой декупаж на стекле — истинная классика, именно его в первую очередь пробуют начинающие мастера.

**В целом прямой декупаж на стекле пошагово выглядит следующим образом:**

1. Очищаем поверхность от загрязнений, обезжириваем. Далее не прикасаемся руками к чистому стеклу, либо надеваем перчатки, чтобы не испачкать заготовку.

2. Грунтуем стекло специальным грунтом для сложных поверхностей. Если такого нет, используем универсальный акриловый грунт и дополнительно покрываем всю заготовку слоем матового акрилового лака — он послужит дополнительной защитой грунта от дальнейшего намокания. Хорошо просушиваем работу.

3. Приклеиваем выбранный мотив к подготовленной поверхности клеем для декупажа. Если вы выбрали для работы салфетку, лучше всего подойдет метод файла. Во всех остальных случаях можно просто приложить мотив к промазанной клеем поверхности и разровнять бумагу кистью с клеем, выгоняя пузырьки воздуха. Снова сушим заготовку до полного высыхания клея.



4. В зависимости от задумки окрашиваем работу акриловыми красками, с помощью трафаретов и структурной пасты наносим объемные элементы. И вновь оставляем всё на время, давая материалам высохнуть.

5. Покрываем работу защитным слоем акрилового лака, воплощаем все задумки по декорированию (различные способы старения, золочение или что-то другое), покрываем работу тремя слоями финишного лака. Разумеется, с просушкой каждого слоя.

6. Наслаждаемся результатом.

**ДОРОГИЕ РЕБЯТА!**

**МЫ С ВАМИ ИЗУЧИЛИ ВЕСЬ МАТЕРИАЛ ПО ДАННОЙ ТЕМЕ И УЗНАЛИ МНОГО НОВОГО. А ПОКА У НАС ЕСТЬ ВРЕМЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НЕ ЗАБЫВАЕМ ПОВТОРЯТЬ ПРОЙДЕННОЕ И УЗНАВАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ!**

**Я НАДЕЮСЬ, ЧТО ВАМ ПОНРАВИЛОСЬ И С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУ ВИДЕО И ФОТО ПОЛУЧИВШИХСЯ РАБОТ!**

**И КОНЕЧНО ЖЕ ДО ВСТРЕЧИ В НАШЕМ ЛЮБИМОМ КЛУБЕ!**